Uwagi i sugestie od Jury po wysłuchaniu uczestników 44. konkursu recytatorskiego *Warszawska Syrenka* 2021

p. Anita Kochanowska-Cydzik:

1. Wybór wiersza i interpretacja

Zgodność z regulaminem (długość regulaminowa). Jeżeli mamy prezentować dwa utwory, dobrze żeby były one zróżnicowane (jeden refleksyjny, drugi bardziej dynamiczny)

Przy wyborze wiersza przede wszystkim należy się kierować jego rozumieniem,

należy zastanowić się do kogo mówię i co chcę przekazać w sposób jasny
i konsekwentny.

1. Postawa i mowa ciała

Ręce w trakcie recytacji powinni być wzdłuż tułowia. Nie powinny być splecione z tylu bądź z przodu. Gestykulacja czasami jest dopuszczalna, jeżeli jest ona zgodna
z emocjami i treścią wypowiedzi w momencie gestykulacji. Powinna być spójna, przemyślana i w odpowiednim tempie, nieprzesadna np. jeżeli w treści wiersza jest,
że ktoś szuka czegoś w kieszeni, to nie wkładamy ręki do kieszeni itp.

Powinno się też zwracać uwagę, żeby w tracie prezentacji stać nie kiwając się bądź nie przestępując z nogi na nogę, taka postawa praktycznie jest dyskwalifikująca.

1. Ubiór

Powinien być dostosowany do wieku, powinien być wygodny, taki w którym recytujący dobrze się czuję, pasujący do jego osobowości. Nie powinien też być przesadny
i zwracający uwagę.

1. Nagranie

Bez względu na to, czy recytacja będzie nagrana czy prezentowana osobiście, nagranie pełni bardzo ważną funkcję.

W przypadku nagranej prezentacji niezwykle ważne jest, żeby dokonać nagrania
z bliska. Na jednolitym tle, nie przykuwającym uwagi. W recytacji bardzo ważna jest mimika twarzy, którą z założenia wyrażamy emocje, dlatego zbliżenia wzmacniają jakość prezentacji.

Ważne jest również, aby ubiór był kompletny np. obuwie na nogach, pomimo że nagrywamy w domu (ewentualnie nagrać tak aby było niewidoczne).

Nagranie jest taką samą formą autoprezentacji jak osobiste uczestnictwo
w konkursie, na scenie.

W przypadku prezentacji, nagrywanie siebie w ramach przygotowania
do konkursu jest konieczne. Daje możliwość wychwycenia błędów w postawie,
w niepotrzebnych ruchach czy złej mimice twarzy. Przede wszystkim jednak możemy ocenić siebie, czy właściwie udało nam się przekazać treść prezentowanego utworu, zgodnie z przygotowana przez siebie interpretacją.

p. Ewa Kłujszo:

Dziękuję za zaproszenie do jury XLIV Konkursu Recytatorskiego "Warszawska Syrenka".
Z przyjemnością obejrzałam 33 występy uzdolnionych dzieci i młodzieży z terenu Gminy Lesznowola. Wszyscy uczestnicy i ich opiekunowie zasługują na pochwałę za wysiłek włożony w przygotowanie tekstów i nagranie filmów. Z myślą o następnych konkursach pragnę podzielić się kilkoma uwagami, które mogą pomóc recytatorom w pracy nad kolejnymi utworami.
Kochani!

* Wybierajcie teksty, które Wam się podobają, są dla Was ciekawe, w których dobrze się czujecie i do Was pasują. Starajcie się szukać takich, które są zgodne z Waszą płcią i doświadczeniem życiowym/wiekiem.
* Zastanówcie się, co chcecie tym tekstem przekazać widowni. O czym on jest **dla Was** — to właśnie jest interesujące — **wasza** interpretacja.
* Dbajcie o dykcję, szczególnie o końcówki wyrazów. Dowiedzcie się, co to są nosówki i jak się je prawidłowo wymawia. Na przykład w słowach: szczęście, piękny, tę, rękę.
* Używajcie gestu, ale w sposób oszczędny, a gdy go nie robicie, pozwólcie swoim rękom swobodnie wisieć wzdłuż ciała. Nie chowajcie ich za siebie, bo wyglądacie wtedy trochę jak Wenus z Milo :)
Nie trzymajcie złożonych rąk przed sobą, bo taka postawa jest przydatna, ale podczas meczu w piłkę nożną, a i to rzadko :)
Nie "miętoście" sukienek i spodni, bo gdy to robicie, wasze ręce "krzyczą": aaa boję się, chcę stąd uciec!!! A my, oglądający Was, męczymy się wraz z Wami. A przecież występ powinien być przyjemny dla recytatorów i oglądających.
* Nie bujajcie się na boki, ani do przodu i do tyłu, to bardzo rozprasza widza
i odciąga uwagę od Was. A wielka szkoda.
* Zadbajcie o odpowiedni strój i obuwie. Powinien być taki, byście czuli się
w nim dobrze, ale też pasować do tekstów, które mówicie.

Mam nadzieję, że za rok wrócimy do prezentacji na scenie, w kontakcie "oko w oko", gdybyście jednak brali udział w konkursie online, zadbajcie, by filmowano Was na neutralnym tle, by było Was dobrze widać i słychać. Daleki plan powoduje, że publiczność nie widzi Waszej mimiki, która jest przecież ważnym środkiem wyrazu, a pstrokate tło sprawia, że recytator na nim ginie.
Na zakończenie chcę bardzo podziękować za Wasze wszystkie prezentacje, za chwile radości, zadumy i wzruszenia! Jeśli nie dostaliście nagrody, czy wyróżnienia, nie zrażajcie się. Nie one są najważniejsze. Wykonaliście wspaniałą pracę. Gratulacje!